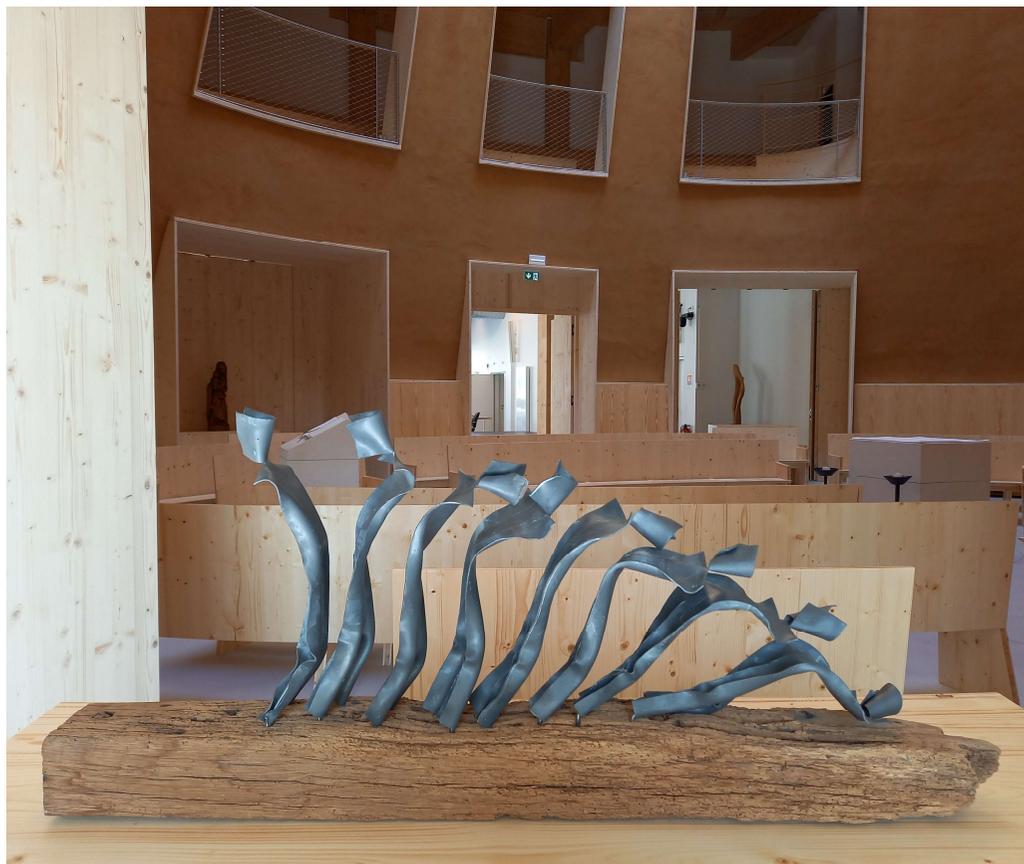


Sculptures

de Marie Odile LAFOSSE-MARIN



Au centre

TEILHARD DE CHARDIN

Juin 2023

*« Baigne-toi dans la Matière, fils de l'homme,
- Plonge-toi en elle là où elle est plus violente
et plus profonde !
Lutte dans son courant et bois son flot !
C'est elle qui a bercé jadis ton inconscience ;
- c'est elle qui te portera jusqu'à Dieu ! »*

*Pierre TEILHARD DE CHARDIN,
Puissance spirituelle de la Matière en 1919*

*« Mystérieusement et réellement,
au contact de la substantielle Parole,
l'Univers, immense Hostie, est devenu Chair.
Toute Matière est désormais incarnée,
mon Dieu, par votre Incarnation... »*

La messe sur le monde, 1923

*La pensée de Teilhard sur la matière,
déployée dans toute son œuvre,
m'a accompagnée dans mon travail de sculpteur...*

Rumeur des profondeurs

Stéatite
50x40x40cm



Visage de roi

*« O mon peuple, que t'ai-je fait ?
En quoi t'ai-je contristé ?
Réponds-moi ! »*

Des Improprès

Bois et plâtre
100x60x60cm



La sculpture est celle d'un visage dans une racine.
C'est l'arrière qu'il faut regarder en premier
pour voir la couronne de bois qu'elle forme :
couronne d'épines ?
De face, elle évoque le turban d'un bédouin,
d'un roi pour le peuple d'Israël...

Mais quel « roi » ?

Maître et serviteur

*« Comprenez-vous ce que je viens de faire ?
Vous m'appelez 'Maître' et 'Seigneur',
et vous avez raison, car vraiment je le suis.
Si donc moi, le Seigneur et le Maître,
je vous ai lavé les pieds,
vous aussi vous devez vous laver les pieds
les uns aux autres ...
ce que j'ai fait pour vous, faites-le vous aussi. »*

Jean 13, 12- 15

Granit, chêne, terre, plâtre
Hauteur 240 cm



Jésus, Christ, nous t'appelons Maître et Seigneur.

Quelle autorité te reconnaissons-nous

pour t'appeler ainsi ?

Quel pouvoir as-tu sur nous ?

N'est-il pas d'abord pouvoir de bénédiction ?

Ta main la propose, mais ne l'impose pas.

Pleine d'humanité, elle voudrait exprimer

toute la tendresse de Dieu pour les hommes.

Elle s'offre, se donne.

Elle invite à la confiance et fait confiance.

Elle croit en nous.

Ta main bénit, mais elle lave aussi.

Elle lave nos pieds, fatigués d'avoir tant marché.

Elle n'hésite pas à prendre une cruche,

humblement,

pour les rafraîchir et les apaiser.

Mais c'est tout notre corps, notre être entier

qui a besoin d'être sauvé,

et c'est ce pour quoi tu as partagé notre humanité.

« *Ecce Homo* »

« *Voici l'Homme* » dit Pilate

Plomb sur chêne, Tissus
Hauteur 100cm



« *Voici l'homme !* »

Dans ces mots prononcés par Pilate,
qu'est-ce qui se dit de l'homme,
qu'est-ce qui se dit de Dieu ?
Où est la dignité de l'homme
quand il est accusé à tort,
humilié, torturé,
nié dans son être profond ?

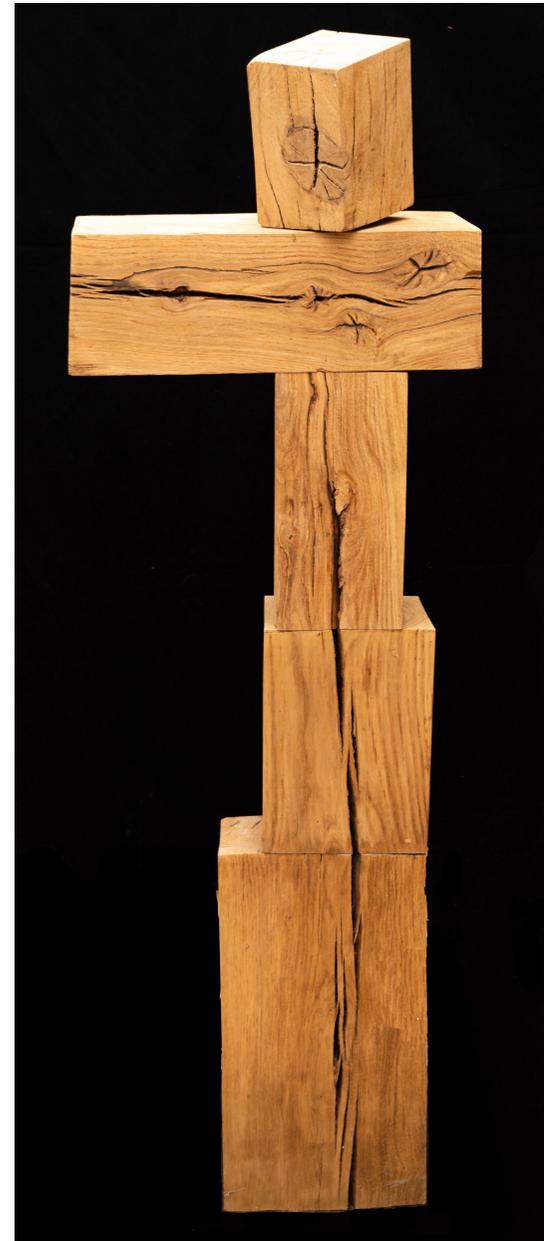
Où est la dignité du Christ
ainsi exposé à la foule
comme « Roi » tourné en dérision,
à une foule hostile,
qui lui en veut à mort ?
Pourquoi ce procès ?
Pour avoir osé dire, ou laissé dire,
qu'il est le « Fils de Dieu » ?

La vraie dignité des hommes,
n'est-elle pas, justement,
celle de fils de Dieu ?
Dignité qui ne peut être atteinte
par aucuns sévices,
par aucun mal fait par un homme
à un autre homme
malgré la volonté, parfois forcenée,
d'humilier et de détruire.

C'est peut-être l'affirmation
de cette filiation
et de cette dignité là,
qui apparaît à l'insu de Pilate
lorsqu'il dit : « *Ecce Homo* »

Ligne de faille

Empilement de cœurs de chêne
140x50x25cm



" Lignes de faille " était le thème d'une exposition collective d'artistes d'Orsay. Il me donna l'occasion de travailler des chutes de cœur de chêne d'une scierie creusoise où j'allais.

Depuis quelque temps je souhaitais faire une œuvre avec ces pièces de bois, souvent fendues, dont j'aimais la fibre, la couleur, l'odeur, et où je ressentais déjà, dans la matière, un appel à l'ouverture. De fait, le cœur de chêne respire et s'ouvre.

En tâtonnant, j'essayai de les empiler dans la continuité d'une ligne de faille.

1, 2, 3 blocs... je me trouvais dans une impasse.

Un 4^e comportait plusieurs nœuds :
3 nœuds qui semblaient dialoguer entre eux.
Je le positionnais horizontalement.

Un 5^e, avec un nœud plus grand,
me fit signe et m'invita à le joindre au précédent.
Je fus alors saisie par l'ensemble qui apparut...

Selon les Écritures



Dans des bandes étroites de plomb de toiture
j'avais travaillé de nombreuses formes humaines.
Un jour je trouvai un rouleau plus large.
Je voulus alors sculpter des bras grand ouverts.
Et, je ne sais pourquoi, je découpai une croix.
Dans la matière de la croix, je façonnai un homme.
Je pensais pourtant ne jamais me risquer
à sculpter un crucifié.
Et voilà qu'il s'imposait à moi.

A ce moment là, j'étais dans un atelier collectif
et je perçus un grand étonnement,
voire dérangement, autour de moi...

Peu après, un ami juif me dit :
« Et, en plus, tu as le rouleau de la Torah !.. »

Puis, je retentais la démarche
dans un morceau de plomb plus large encore ...

Plomb et Cuivre
55x35x20cm

Crucifié

Le plomb, lourd, pesant
mais aussi souple comme une peau.

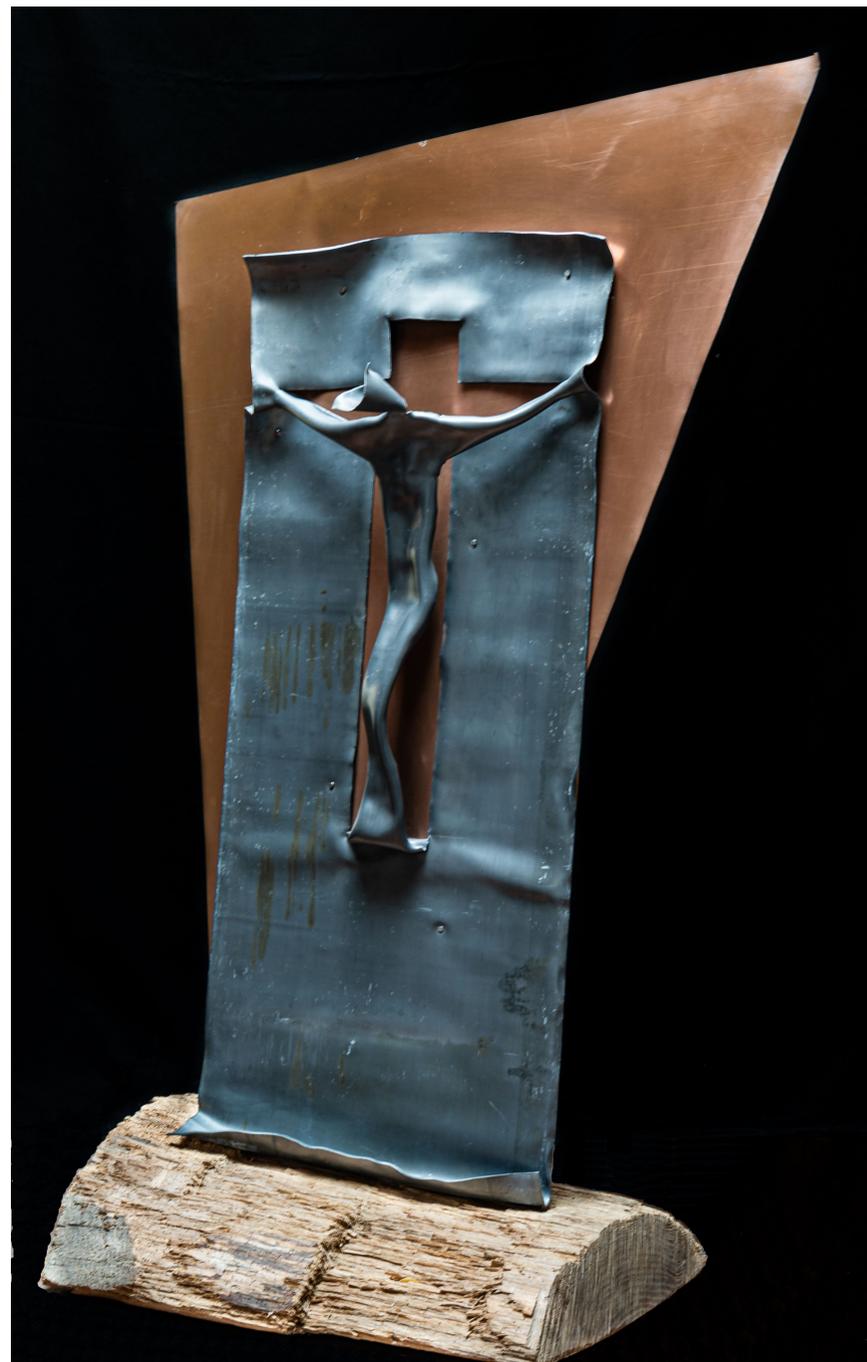
Le cuivre aux éclats inattendus,
au gré des lumières qu'il reflète.

Pesanteur de l'homme et lumière divine...

*« Quand j'aurais été élevé de terre,
j'attirerai à moi tous les hommes »*

Jn 12,32

Plomb et Cuivre
120x70x45cm



Messenger de la résurrection

*« Pourquoi cherchez-vous parmi les morts
Celui qui est vivant ? »'*

Luc 24,5

Châtaigner
105x40x30cm



Cette œuvre a été sculptée dans une branche de châtaignier arrachée par la grande tempête de décembre 1999.

L'arrachement avait fait apparaître les fibres du bois dont l'élan vers le haut, de chaque côté d'un cœur plus dense, avait évoqué pour moi une résurrection, plus exactement l'annonce d'une résurrection, celle du Christ ;
annonce qui résonne encore aujourd'hui à nos oreilles, nous interpelle et nous défie même.

Son nom :

" Messenger de la résurrection "

Évocation d'un ange ?

Mais qu'est-ce qu'un ange ?

" Il a été transpercé, Il est ressuscité "

autre nom possible suggéré par le trou dans le côté et par les longues échardes (épines ? lances ?) glissées dans la fente laissée par la tronçonneuse...

Ce « messenger » en a appelé un autre, réalisé plus tard, dans du châtaignier aussi :

" Il vous précède en Galilée ".

Surgeon

« *Il vous précède en Galilée...* »

Mat 28, 7

Châtaigner
130x50x45cm



*« Un rameau sortira de la souche de Jessé,
un rejeton jaillira de ses racines.
Sur lui reposera l'Esprit du Seigneur*

...

*Il ne jugera pas
d'après ce que voient ses yeux,
il ne se prononcera pas
d'après ce qu'entendent ses oreilles.
Il jugera les faibles avec justice,
il se prononcera dans l'équité
envers les pauvres du pays.*

...

*Il adviendra, en ce jour-là,
que la racine de Jessé sera érigée
en étendard des peuples,
les nations la chercheront
et la gloire sera son séjour. »*

Esaië 11, 1 ; 4 ; 10



Le buisson ardent

*Moïse regarda :
le buisson brûlait sans se consumer...
Dieu dit à Moïse :
« Je suis celui qui suis... »*

Exode 3, 2 ; 14

Bois, cuivre, fer à béton
190x50x50cm

De Babel à Pentecôte

La porte était verrouillée,
sur-codée,
car ils avaient peur.
L'Esprit,
souffle de vie,
de justice,
de liberté,
l'ignore.
Il remplit la tour,
ses habitants.
Il l'irradie
le long des fers à béton,
les douze,
guides,
rampes,
canaux
pour pénétrer en son cœur,
son ventre,
sa pensée.
Ils la structurent,
l'arment,
la portent
et transmettent la vie reçue,
la vie donnée,
la vie livrée du Ressuscité.

Douze, quinze,
cent vingt
et bien davantage...
en foule atomisée
à l'intérieur,
femmes et hommes
sont éclairés,
relevés,
aimés,
rendus aptes
à écouter,
communiquer,
parler en vérité
et louer Dieu
pour l'Esprit donné





Soleil noir de Syrie

Bois, Plomb,
disque de cuivre d'Alep,
rapporté d'un voyage en février 2011
100X45X20cm

Cruelle Odyssée

Accrochés aux bois,
portés par les flots...

Ou enfouis sous les gravats
de la guerre...

Bois, plâtre
150X110X60cm





Quelle évolution ?

Plomb sur chêne

Chute ?
ou Relèvement ?





Prière

*« Je fléchis les genoux devant celui
de qui nous tenons la vie,
le mouvement et l'être... »*

D'après Paul de Tarse

Cuivre sur chêne
Hauteur totale 180cm

Table des oeuvres

Rumeur des profondeurs	3
Visage de roi ?	5
Maître et serviteur	7
Ecce Homo	9
Ligne de faille	11
Selon les Écritures	12
Crucifié	13
Messager de la résurrection	15
Surgeon	17
De Babel à Pentecôte	19
Soleil noir de Syrie	20
Cruelle Odyssée	21
Chute ? ou Relèvement ?	23
Prière	24

Si vous souhaitez acquérir une sculpture,
n'hésitez pas à me contacter :

Marie Odile Lafosse-Marin

lafossemar@wanadoo.fr

06 82 04 65 54

Mon atelier se trouve à Orsay

<http://lafosse-marin-mo.pagesperso-orange.fr/>

ou tapez simplement : "Lafosse-Marin Sculptures"